
FRONTERA ENTRE LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA Y LOS DEBATES CONTEMPORÁNEOS

En **CIELOS DEL INFINITO** creemos que las visiones e investigaciones de las y los artistas pueden contribuir a reflexiones comunes y al desarrollo de sociedades más abiertas, justas y despiertas. Habitamos la frontera entre la experimentación artística y los debates contemporáneos. Las acciones que desarrollamos tienen como punto de partida las prácticas en artes escénicas – teatro, danza, circo contemporáneo y performance – que se cruzan con otras áreas artísticas y del conocimiento, generando diálogos y relaciones con diferentes discursos y contextos contemporáneos.

Con este propósito nace Cielos del Infinito, el festival de artes más austral del mundo. Desde 2008 se realiza de manera simultánea en las comunas de Puerto Williams, Porvenir, Puerto Edén, Puerto Natales, San Gregorio, Cerro Castillo, Cerro Sombrero y Punta Arenas, generando experiencias significativas que promueven el encuentro, el pensamiento crítico y reflexivo a través de la exhibición de Teatro, Circo, Danza, Arte Urbano y Audiovisual. Creando y extendiendo espacios culturales a las zonas más extremas del territorio latinoamericano, contribuyendo al diálogo artístico y a la difusión de creadora/es, a través de la exhibición de obras, seminarios, talleres y residencias creativas de destacados exponentes de las artes nacionales e internacionales, siendo un polo de interés cultural a nivel regional, nacional e internacional mediante la creación y generación de experiencias que contribuyan a impulsar la creatividad, el intercambio, el conocimiento y encuentro de la comunidad con el arte. Promoviendo con esto el bienestar cultural de los habitantes de la región de Magallanes y Antártica chilena con dignidad, cuidado y respeto, tanto ellos como su entorno, incorporando las sensibilidades y conocimientos de la diversidad territorial austral, el patrimonio natural, los ecosistemas y la biodiversidad.

Contribuimos al avance de la sociedad hacia un compromiso con las diversidades. Nuestra intención es explorar, comprender y apreciar nuestras diferencias. Invitamos a reflexionar y resignificar los patrimonios, las memorias y los saberes que construyen las identidades de las comunidades. Trabajamos por ser un espacio inspirador en el que se amplía la forma en que nos vemos y nos entendemos. Sabemos que existen tantos patrimonios, como personas y culturas. Respetando y potenciando el entorno de la Patagonia austral.

PÚBLICOS Y COMUNIDADES

Desde sus inicios, **CIELOS DEL INFINITO** desarrolla su labor en torno a la inclusión, la participación y el desarrollo regional. Reconoce en este sentido, el acceso a las artes y la cultura como un derecho humano, pilar del bienestar, vinculado a la identidad y la educación. Es por eso, que en su oferta diseña programaciones dirigidas a públicos distintos, abarcando todos los segmentos socioeconómicos, edades, géneros, lugares de residencia, formación y estilos de vida de la Región de Magallanes y Antártica chilena.

Las miradas, estrategias y realidades del mundo de la cultura han cambiado en Chile y el mundo, siendo necesarias nuevas formas de conversación y compromiso con los públicos. La masificación en el uso de tecnologías, la concepción de nuevas experiencias culturales y alternativas para el tiempo de ocio, entre otros fenómenos, hace necesaria una actualización de las estrategias de trabajo con participantes activos de Cielos del Infinito, profundizando en instancias que abordan más allá de la asistencia y parámetros cuantitativos de medición, abordando instancias de participación en diversos formatos que expandan la experiencia para participantes más allá de los públicos, incluyendo a agentes culturales, organizaciones y otros.

En función del contexto y antecedentes señalados hemos diseñado una combinación de programas y proyectos, con un proceso de segmentación en base a tipologías de participantes y agentes claves o estratégicos, articulando definiciones, propósitos y acciones que permitan avanzar en la concreción de la misión de la organización. Se entiende que es un trabajo colaborativo, apoyados por aliados del entorno social mediante la construcción de políticas conjuntas desde una organización cultural.

CIELOS DEL INFINITO, ofrece actividades orientadas a públicos diversos y comunidades de la Región de Magallanes y Antártica chilena. Personas entre los 0 y los 100 años para las cuales las actividades de Cielos del Infinito, se presentan como un vehículo de esparcimiento para romper con la rutina de sus vidas. Dentro de este parámetro de personas podemos encontrar desde primera infancia, estudiantes de establecimientos educacionales (niñas, niños y adolescentes) y personas de la tercera edad, algo que enriquece las actividades y oferta programática de la organización, ya que las miradas son completamente diferentes según la experiencia. Personas nacionales o extranjeras que durante todo el año circulan por la región.

Hemos dividido nuestro público objetivo en cinco comunidades: **Comunidad - Primera Infancia (0 a 8 años) / Comunidad - Niñas, niños y adolescentes (8 a 18 años) / Comunidad - Adulta/o Joven y Adulta/o (19 a 59 años) / Comunidad Tercera Edad (60 a 100 años) / Comunidad Creadoras y Creadores regionales.**

[Comunidad - Primera Infancia (0 a 8 años)]: La primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos. La atención y educación de la primera infancia (AEPI) no solo contribuye a preparar a los niños desde la escuela primaria. Se trata de un objetivo de desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida. La AEPI tiene el potencial de forjar a los ciudadanos abiertos, capaces y responsables del futuro. Es por ello que la AEPI constituye una de las mejores inversiones que un país puede emprender con miras a favorecer el desarrollo de sus recursos humanos, la igualdad entre los sexos y la cohesión social, y a reducir el coste de los programas de recuperación posteriores. La AEPI desempeña un papel crucial para los niños desfavorecidos ya que les permite compensar las deficiencias de su contexto familiar y combatir las desigualdades en el plano educativo.

[Comunidad - Niñas, niños y adolescentes (8 a 18 años)]: La comunidad de niñas y niños es desde los 8 hasta los 12 y la comunidad adolescente entre los 13 y 18 años. La comuna de Punta Arenas tiene una población proyectada al año 2024 de 151.592 habitantes, correspondiente a la población del área de estudio, y que constituye la población de referencia¹. La población objetivo son niños, niñas y jóvenes del rango etario de 4 a 18 años, es de 21.836, correspondientes a los habitantes jóvenes de la región². Durante estos años como organización hemos podido profundizar en las 11 comunas de la región, gracias a colaboraciones público - privada, las cuales se han hecho fundamentales para la sustentabilidad con esta audiencia. La asociatividad con establecimientos educacionales nos ha permitido que niñas, niños y adolescentes de otras comunas participen en las actividades de Cielos del Infinito, en coordinación con Mineduc y otros organismos del estado como Sename, Injuv y otras instituciones con la que la organización ha desarrollado su vínculo, permitiendo una articulación de la oferta estatal para las niñas, niños y adolescentes de manera permanente durante el año.

[Comunidad - Adulta/o Joven y Adulta/o región de Magallanes (19 a 59 años)]: La comunidad adulta/o joven entre los 19 y 29 años y el adulta/o entre los 30 y 59 años. La composición socioeconómica es transversal. Los asistentes a los talleres artísticos son jóvenes con inquietudes artísticas (son prioritariamente de escasos recursos) entre 12 y 30 años.

¹ Datos del INE, 2022

² Datos de www.injuv.cl

[Comunidad - Tercera Edad (60 a 100 años)]: Existe un contexto de envejecimiento poblacional a nivel mundial. En Chile existen actualmente 3.439.599 personas mayores de 60 años, eso corresponde al 19,3% de la población nacional. Los adultos mayores por sus condiciones biológicas y sociales se consideran individuos vulnerables socialmente, al vivir en situaciones de riesgo determinadas por la carencia de recursos económicos, comunitarios y de acceso a las políticas de protección del Estado. Del total de adultos mayores en Chile, el 57% son mujeres y el 43% son hombres (en el caso de Magallanes hay un 53% de mujeres). El envejecimiento está acompañado de un proceso de feminización de este segmento de la población, puesto que las mujeres tienen una mayor expectativa de vida que los hombres, por lo que existen más mujeres mayores que hombres. Hoy en día se requieren políticas públicas e iniciativas que comprendan a los adultos mayores como sujetos de derechos sociales y abarquen una perspectiva de género.

[Comunidad - Creadoras y Creadores Regionales]: Creadoras y Creadores locales de la región con o sin formación profesional quienes ven en la organización y a través de la Escuela Cielos del Infinito a través de sus diferentes talleres, seminarios y conferencias una instancia para acceder a un conocimiento actualizado y un perfeccionamiento en torno al arte escénico. Según los estudios arrojados por la Política Cultural Regional Magallanes 2017-2022, dadas las características geográficas de la región, es posible observar un bajo intercambio entre regiones y países para el desarrollo de proyectos artísticos catastrados en las particularidades del territorio. Las residencias, investigaciones e intervenciones en el territorio magallánico deben ser potenciadas, dado el atractivo que su geografía ofrece al intercambio de la práctica artística. Como organización hemos impulsado y profundizado este vínculo con las y los creadores locales a partir del compartir las redes tanto nacionales e internacionales establecidas por la organización durante estos 15 años. Los artistas locales que se ven beneficiados con las actividades que realiza la organización como las áreas de Teatro, Danza, Artes Circenses, Artes Visuales, Fotografía y de la Música, han podido potenciar el vínculo con creadores nacionales e internacionales. Son artistas en su gran mayoría con una trayectoria importante en el medio en que se desempeñan y con obras de probada calidad. Su participación también posibilita una vitrina a nivel nacional y estamos trabajando para un diseño de proyección internacional.

MECANISMOS DE ACCESO

Cielos del Infinito busca garantizar el acceso a todo el público en sus acciones, exhibiciones, exposiciones, actividades y funciones, a través de diversos mecanismos que buscan facilitar con acciones durante el año la participación de estudiantes de enseñanza básica y media y sectores más vulnerables, lo que se realiza a través de convenios especiales y solicitudes directas canalizadas a través de correo electrónico, vía telefónica y sitio web.

Para efectos de lograr promover el acceso y el encuentro de las personas con el arte y la cultura de una manera significativa se contemplan siete (7) programas de trabajo que responden -en esta nueva fase- no solamente a miradas de grupos etarios, si no que a; *contextos* (familia, escuela, inclusión), *segmentos de edades* (Jóvenes, Adultos Mayores), *alcances* (Comunidades-Territorios) y *fomento sectorial* (Agentes Culturales), todos los cuales propenden a reconocer a las audiencias de Cielos del Infinito como parte del hecho artístico-cultural, relevando su participación mediante proyectos que buscan su formación, captación, fidelización o diversificación, con énfasis en favorecer el aprendizaje y la apropiación cultural.

Modalidad de segmentación	Programa	Participantes Claves
Contextos	1) Geográfico	<ul style="list-style-type: none"> • Municipios y/o corporaciones afines • Clubes Deportivos, Sociales y Artísticos • Instituciones públicos y/o privadas • Servicios de conectividad territorial
	2) Educacional	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de educación básica. • Estudiantes secundarios. • Organizaciones que promuevan el desarrollo de las artes en la educación, así como los vínculos de arte y ciencia • Profesores de establecimientos educacionales • Universidades y/o Centro de Capacitación Técnica • Municipios y/o corporaciones afines • Establecimientos educacionales públicos o subvencionados • Centros Culturales • Centros de Creación y Residencias
	3) Socio-Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Asociaciones sociales y/o culturales • Medio de prensa regionales (radios y diarios)
Edades y ciclos de vida	4) Primeras Infancias	<ul style="list-style-type: none"> • Primeras Infancias (0-8 años) • Jardines Infantiles públicos y/o privados • Estudiantes de prekinder y kinder • Agentes claves del núcleo familiar • ONG referidas a la primera infancia • Compañías artísticas dedicadas a contenidos familiares
	5) Niñas, niños y adolescentes	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas (8-12 años) • Adolescentes (13-18 años) • Establecimientos educacionales públicos y/o privados • Clubes artísticos escolares • Profesores de enseñanza básica y media. • Corporaciones culturales municipales

	6) Adultos Joven - Adulto	<ul style="list-style-type: none"> • Adulto Joven (30 – 44 años) • Adulto (45- 59 años) • Universidades y Municipios • ONG afines • Voluntarios/as • Medio de prensa y comunicación • Creadores/as nacionales, regionales e internacionales • Festivales nacionales e internacionales • Centro de Creación y Residencia nacionales e internacionales
	7) Adultos Mayores	<ul style="list-style-type: none"> • Adultos sobre 60 años • Cuidadores de adultos mayores • Municipios • Organizaciones afines • Clubes deportivos y sociales
Alcance	8) Comunidades y territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Vecinos sector Playa Norte • Comunidades Circundantes • Turistas • 10 Municipios de todas las comunas de la región y sus respectivas corporaciones culturales. • Centros Culturales regionales e internacionales
Fomento Artístico Cultural	9) Comunidad creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Artistas y creadores • Gestores / Mediadores Culturales • Agentes / trabajadores culturales • Investigadores culturales

PARTICIPACIÓN Y ACCESO

Para aplicar los mecanismos de acceso y brindar espacios de interacción entre los diversos participantes identificados por la organización, es que Cielos del Infinito ha generado un programa de actividades anuales que replica en todo el territorio de Magallanes y Antártica Chilena, estos se identifican de la siguiente manera:

1.- FESTIVAL DE ARTES CIELOS DEL INFINITO: Cielos del Infinito, el festival de artes más austral del mundo. Desde 2008 se realiza de manera simultánea en las comunas de Puerto Williams, Porvenir, Puerto Edén, Puerto Natales, San Gregorio, Cerro Castillo, Cerro Sombrero y Punta Arenas, generando experiencias significativas que promueven el encuentro, el pensamiento crítico y reflexivo a través de la exhibición de Teatro, Circo, Danza, Arte Urbano y Audiovisual. Creando y extendiendo espacios culturales a las zonas más extremas del territorio latinoamericano, contribuyendo al diálogo artístico y a la difusión de creadora/es, a través de la exhibición de obras, seminarios, talleres y residencias creativas de destacados exponentes de las artes nacionales e internacionales, siendo un polo de interés cultural a nivel regional, nacional e internacional mediante la creación y generación de experiencias que contribuyan a impulsar la creatividad, el intercambio, el conocimiento y encuentro de la comunidad con el arte.

2.- ARTISTAS RESIDENTES: El acompañamiento de las y los creadores por un periodo de tres o cuatro años permite que se pueda llevar a cabo un número de acciones que facilitarán a estas su crecimiento. El concepto de artista residente se entiende mucho más allá de ayudas económicas a la producción de un "producto" final. Durante los años de residencia, el [artista residente] tendrá un acompañamiento de Cielos del Infinito que le permitirá abrir puertas de los circuitos internacionales, crear sinergias con otros grupos y colectivos, tanto locales como de todo el mundo, y recibir un asesoramiento más personalizado y otros servicios de acompañamiento de su proceso. También se establece una relación directa con los proyectos de territorio que desarrolla Cielos del Infinito.

3.- COLECTIVO DE AUDIENCIAS: Tiene el objetivo de desarrollar acciones que privilegien la articulación social, enfocada en la interacción, colaboración activa y participativa de artistas con colectivos locales. Principalmente dirigidas a grupos vulnerables como: adultos mayores, pueblos originarios, niños, niñas y adolescentes y mujeres.

4.- ESCUELA ABIERTA: Escuela Abierta forma parte de las líneas de trabajo del Plan de Gestión desarrollado por Cielos del Infinito. Es un espacio en el que se pretende promover instancias participativas específicamente con estudiantes (niñas, niños y adolescentes) y sus profesores a través de distintas disciplinas artísticas. Escuela Abierta se lleva a cabo de la mano con las Corporaciones municipales en cada comuna para generar una vinculación continua y prolongada en el tiempo, abriendo posibilidad de trabajo con todos los colegios municipales tanto escuelas como liceos.

5.- INTERNACIONALIZACIÓN: Mediante un plan de internacionalización desarrollado desde 2010 a la fecha, colaboramos con otros agentes, instituciones, festivales y centros de todo el mundo en intercambios los más iguales posibles para poder encontrar un espacio de interacción, experimentación y aprendizaje. El objetivo del proceso de internacionalización 2021/2025 estará puesto en procesos de residencias de trabajo que permitan compartir procesos, metodologías y recursos entre grupos nacionales e internacionales. Queremos afianzar un modelo de residencias que pensamos desde una piedra angular para el crecimiento de los artistas nacionales, con el foco puesto en el trabajo de las regiones de la zona sur-austral. Desde Cielos del infinito asumimos este reto de relaciones y redes profesionales en todo el planeta. Como organización con vocación pública nuestro objetivo es acompañar a las y los profesionales para que encuentren su camino internacional. Los artistas deben decidir su futuro, pero nosotros como organización debemos ofrecer todos los recursos que estén a nuestro alcance para que esta decisión no sea limitada.

6.- CENTRO DE CREACIÓN Y RESIDENCIAS: El Centro de Creación Cielos del Infinito pretende centrar sus esfuerzos en fortalecer el apoyo a la creación. Pretende acoger cada año a diversas creadoras/es en residencia. Con la construcción del Centro de Creación, la organización pretende intercambiar experiencias de gestión, compartir y llevar a cabo metodologías de los diversos proyectos que están asociados a cada una de las instituciones participantes locales, nacionales e internacionales con las que nos hemos vinculado durante estos 15 años. Permitiendo profundizar acciones específicas con agentes locales y estatales, lo que ayudará a enriquecer varios procesos de gestión en beneficio de la Región de Magallanes y Antártica chilena. Un lugar dedicado a la creación.

7.- EXTENSIÓN TERRITORIAL: Cielos del Infinito identificó la necesidad de cooperación fundamental y urgente entre comunidades y entidades regionales. Es por ello que implementa el programa [Extensión Territorial]. En este programa la organización pone a disposición su experiencia y red de contactos a nivel nacional e internacional permitiendo establecer un apoyo permanente tanto en el ámbito de la gestión cultural para los agentes culturales, como para ofrecer una oferta cultural descentralizada, en comunas en la que se hacía inminente la activación artístico-cultural. Durante el periodo 2021-2025 se busca profundizar lazos e incentivar las acciones colaborativas con entidades como Clubes Sociales, Juntas de Vecinos, Establecimientos Educativos, Municipios, Agrupaciones y Organizaciones comunales, Instituciones públicas y/o privadas. El programa [Extensión Territorial] dialoga en conjunto con las actividades de exhibición y creación propuestas por la organización.

8.- RESPUESTAS COORDINADAS: Espacios de encuentro entre festivales y organizaciones artístico-culturales, con el objetivo de incentivar que la reflexión colectiva se transforme en acción específica, logrando que las/los participantes desarrollen estrategias de gestión para implementar en sus respectivos festivales y/o espacios culturales. Espacio que plantee preguntas, inquietudes e interrogantes con la finalidad de generar una amplia divergencia, una puesta en común de visiones, perspectivas y experiencias para eventualmente llegar a una mutua convergencia. Y, de esta manera, encontrar nuevas formas de accionar en el quehacer cultural desde cada una de sus prácticas.

INFORMACIÓN DE ACCESO

Toda la información de nuestras acciones están publicadas de forma permanente en nuestras plataformas comunicacionales (redes sociales, sitio web) y con soporte de plan de medios regionales, nacionales e internacionales, además de invitaciones a organizaciones locales donde se aplican invitaciones preferenciales vigentes.

Todos los procesos de inscripción a nuestras actividades de exhibición se realizan a través de nuestro sitio web: www.cielosdelinfinito.cl

*Este documento se enmarca en los objetivos de la política cultural vigente establecida por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), como requerimiento del convenio firmado en el marco del programa de apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradores (PAOCC).
